*Curso de posgrado: CULTURA CUBANA. COLONIA. SIGLOS XV-XIX*

*Facultad de artes y letras*

**Profesores**: Dra. en Ciencias Filológicas Sonia Almazán del Olmo. Profesora

Titular Consultante.

Dr. en Ciencias del Arte Osvaldo Paneque Duquesne. Profesor Auxiliar.

MsC. Camila López Rodríguez. Profesora asistente.

**Fecha del curso**: octubre-noviembre de 2022.

**Total de créditos**: 1

**Tipo de curso**: Virtual. Frecuencia: 4 horas semanales.

**Evaluación:** Sistemática. Se deberá entregar un trabajo integrador al finalizar el curso.

**Presentación:**

El proceso de conformación de la cultura cubana no es el resultado de lo que generalmente conocemos que ocurre dentro del modelo del tránsito lineal: gens – tribu – pueblo - nación. Como bien definió don Fernando Ortiz a la cultura cubana: Cuba es un *ajiaco.* Es el resultado de la confluencia de múltiples culturas, en diferentes estados de desarrollo, que van a estar interactuando entre sí y que va a estar presente desde el mismo inicio del poblamiento de la Isla. ¿Qué es si no el (des)encuentro que todos conocemos como conquista y colonización? ¿Qué es la transculturación obligada de africanos, ellos mismos de diferentes etnias y culturas?

La cultura cubana, por tanto, constituye un sistema específico, con características nuevas, distinguibles de los antecedentes étnicos que la forman.

Jesús Guanche, un testimonio de autoridad en el estudio de la cultura cubana en su ensayo «Hacia un enfoque sistémico de la cultura cubana» expresa que:

[…] para conocer el sistema como un todo orgánico, debemos partir de los componentes multiétnicos antecedentes y del modo en que estos etnos se interrelacionan hasta generar diversos procesos, que dan lugar al surgimiento del pueblo y la cultura cubanos.

Es precisamente todo esto y a veces factores importantes, que sistemáticamente se olvidan o fragmentan en el estudio de nuestra cultura, los que nos impulsan a intentar, como un primer paso, un acercamiento a la cultura cubana colonial, por considerar que sin este estudio volveríamos a errar al tratar de entender cómo somos y por qué somos de determinada manera, qué nos distingue dentro del valioso conglomerado cultural de nuestro entorno latinoamericano y caribeño.

**Objetivos del curso:**

En este curso de posgrado nos proponemos ofrecer, a la vez que un acercamiento lo más integral posible, un variado corpus textual (artículos, ensayos, capítulos de libros, fotos), con el propósito de que se puedan comprender las ideas, las instituciones y los sectores sociales que dan origen, asiento e impulso al variadísimo proceso de conformación de la cultura cubana. Por tanto, nuestro propósito no es reconstruir narrar una historia de sus diversas manifestaciones en el plano ideológico, artístico –incluida la literatura--, religioso, científico y otros; mucho menos hacia una visión desarticulada de las mismas, a lo cual se opuso hace ya muchos años el investigador cubano Manuel Moreno Fraginals.

La subdivisión en temas no obedece a períodos histórico-culturales determinados, sino, por el contrario, se busca lograr una mayor diafanidad en la percepción de los factores que determinan y rigen su proceso, su carácter sistémico, sus componentes fundamentales y sus diferentes etapas, marcadas por los elementos de cambio y, desde luego, tomando en cuenta también los que permanecen, para conformar una tradición.

No es nuestra intención fijar criterios de manera categórica, sino que se han recogido diferentes puntos de vista de destacados intelectuales, de la época estudiada o de la nuestra, alrededor de importantes cuestiones. De ese modo, hemos querido propiciar un diálogo crítico con los estudiantes y estimular una reflexión proclive a la creación de un conocimiento propio y bien sedimentado. Por esa razón, asimismo, recomendamos a los estudiantes que hagan resúmenes de los principales argumentos expuestos por los autores y que, además, comparen los criterios afines y los divergentes sobre cada uno de los temas y problemas abordados y así poder lograr un curso dinámico y plural.

**Temas del Curso**

1. **La cultura cubana durante la etapa colonial:** conceptos básicos. Cultura e identidad. Su importancia para la comprensión de nuestras etapas formativas y el conocimiento de quiénes somos y de dónde venimos. (2 horas)
2. **La cultura prehispánica**. Principales componentes culturales de los aborígenes. Expresiones culturales de los taínos antillanos en Cuba. (2 horas)
3. **Los siglos XVI y XVII. La formación de una oligarquía criolla al servicio de la metrópoli.** Sus expresiones culturales. La arquitectura: temas y tipologías.Principales momentos musicales. La herencia hispana y africana. (4 horas).
4. **Siglo XVIII. El proyecto cultural en Cuba desde las perspectivas de la Ilustración y del Liberalismo.** Características más relevantes dentro de la formación de la cultura del criollo. Arquitectura barroca. La pintura en Cuba: antecedentes. La Catedral de Santiago y otras influencias en la música cubana. (8 horas)
5. **Siglo XIX. Subversión del paradigma cultural.** Surgimiento de la ilustración criolla. Legitimación de sus proyectos culturales. La cultura de los mambises. Proyectos culturales del autonomismo y el anexionismo. El Neoclasicismo en la plástica. La Academia de Bellas Artes de San Alejandro. La identidad criolla. La modelación de una síntesis sonora identitaria. De la música de concierto a las expresiones de lo popular. Las tendencias musicales de fines de siglo, afirmación de la cubanidad.

(8 horas)

1. **José Martí y la cultura de la liberación nacional.** La República martiana. Su diálogo con la música, «la más bella forma de lo bello». (8 horas)

**Bibliografía básica**

* Almazán del Olmo, Sonia y Mariana Serra García (comp.) (2005): *Cultura cubana. Colonia*. T.I y II. Editorial Félix Varela. La Habana.
* Bermúdez, Jorge (1990): *De Gutenberg a Landaluze.* Editorial Letras Cubanas, La Habana.
* Carpentier, Alejo (1988): *La música en Cuba.* Editorial Letras Cubanas, La Habana*.*
* Colectivo de autores. Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo” (2002): *Historia de la Literatura Cubana.* Tomo I. Editorial Letras Cubanas, La Habana.
* Guanche Pérez, Jesús: «Avatares de la transculturación orticiana», en revista *Temas*, no. 4, La Habana, 1995, pp. 121-128.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2012): *Componentes étnicos de la nación cubana.* Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( ) «Etnicidad cubana y seres míticos populares»
* Guía Arte Cubano (2012): Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.
* Instituto de Historia de Cuba (2003): *Historia de Cuba. La Colonia.* Tomo I. Primera y segunda partes. Evolución socioeconómica y formación nacional de los orígenes hasta 1867. Editorial Félix Varela, La Habana.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2003): *Historia de Cuba. La Colonia*. Tomo II. Primera y segunda partes. Las luchas por la independencia nacional y las transformaciones estructurales. 1868-1898. La Habana, Editorial Félix Varela.
* Lapique Becali, Zoila (1979): *Música colonial cubana en las publicaciones periódicas (1812-1902), vol.1.* Editorial Letras Cubanas, La Habana*.*
* León, Argeliers:  *Del Canto y el tiempo.* Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
* Merino Acosta, L. (1991): «Academia de San Alejandro (1818-1900)», en L. Rodríguez: *Selección de lecturas de Arte. Cuba Colonia.* Ministerio de Educación Superior, La Habana, pp. 437-459.
* Ortiz, Fernando (1983): «Del fenómeno social de la transculturación y de su importancia en Cuba», en *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, pp. 86-90.
* Rigol, J. (1983): *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba*. Editorial Letras Cubanas, La Habana.
* Tylor, Edward B. (1975): «La ciencia de la cultura (1871)», en J. S. Kahn (Comp.) *El concepto de cultura: textos fundamentales.* Editorial Anagrama, Barcelona, pp. 29-46.
* Ubieta Gómez, Enrique. (1995): «Apuntes sobre marxismo y cultura nacional», en *Contracorriente*. Año 1, No 1, julio-agosto-septiembre, la Habana.
* Weiss, Joaquín (1996): *La arquitectura colonial cubana*. Instituto Cubano del Libro, La Habana.