*Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música*

*Colegio San Gerónimo de La Habana*

**Plan de Estudios**

|  |  |
| --- | --- |
| Cursos  | Créditos  |
| Ciclo I- Patrimonio Histórico-Documental De La Música: Fundamentos Generales |  |
| 1. Cultura y Sociedad de América Latina
 | 1 |
| 1. Historia de la Música en Latinoamérica
 | 2 |
| 1. Patrimonio Histórico-Documental de la Música en Latinoamérica.
 | 2 |
| 1. Patrimonio Histórico-Documental de la Música en Cuba.
 | 2 |
| 1. Historiografía Musical
 | 2 |
| 1. Gestión y difusión del patrimonio musical
 | 2 |
| 1. Entrenamiento en gestión y difusión del patrimonio musical.
 |  2 |
| 1. Metodología de la investigación musical.
 |  2 |
| 1. Seminario de investigación
 |  2 |
| 1. Trabajo de Tesis
 |  8 |
| Ciclo II A-Cursos- Gestión del patrimonio musical |  |
| 1. Catalogación y documentación musical
 | 2 |
| 1. Criterios y técnicas de edición musical
 | 2 |
| 1. Organología e Iconografía
 | 2 |
| 1. Notación Musical
 | 2 |
| 1. Fuentes musicales audiovisuales
 | 2 |
| 1. Curso de libre elección
 | 2 |
| Ciclo II A-Entrenamientos |  |
| 1. Catalogación
 | 2 |
| 1. Edición musical
 | 2 |
| 1. Digitalización y tratamiento del sonido.
 | 2 |
| Ciclo II B- Cursos |  |
| 1. Fundamentos teóricos de la interpretación históricamente informada de la música.
 | 2 |
| 1. Criterios y técnicas de la edición musical.
 | 2 |
| 1. Organología e Iconografía
 | 2 |
| 1. Notación Musical
 | 2 |
| 1. Fuentes musicales audiovisuales
 | 2 |
| 1. Curso de libre elección
 | 2 |
| Ciclo II B-Entrenamientos |  |
| 1. Interpretación
 | 2 |
| 1. Edición Musical
 | 2 |
| 1. Lutheria
 | 2 |
| Ciclo II: Actividades No Lectivas | 3 |
| Ciclo II: Actividades de Investigación | 30 |
| Seminario de Investigación II | 5 |
| Seminario de Investigación III | 5 |
| Pre-defensa | 10 |
| Trabajo de Tesis II (defensa) | 10 |