*Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música*

*Colegio San Gerónimo de La Habana*

**Plan de Estudios**

|  |  |
| --- | --- |
| Cursos | Créditos |
| Ciclo I- Patrimonio Histórico-Documental De La Música: Fundamentos Generales |  |
| 1. Cultura y Sociedad de América Latina | 1 |
| 1. Historia de la Música en Latinoamérica | 2 |
| 1. Patrimonio Histórico-Documental de la Música en Latinoamérica. | 2 |
| 1. Patrimonio Histórico-Documental de la Música en Cuba. | 2 |
| 1. Historiografía Musical | 2 |
| 1. Gestión y difusión del patrimonio musical | 2 |
| 1. Entrenamiento en gestión y difusión del patrimonio musical. | 2 |
| 1. Metodología de la investigación musical. | 2 |
| 1. Seminario de investigación | 2 |
| 1. Trabajo de Tesis | 8 |
| Ciclo II A-Cursos- Gestión del patrimonio musical |  |
| 1. Catalogación y documentación musical | 2 |
| 1. Criterios y técnicas de edición musical | 2 |
| 1. Organología e Iconografía | 2 |
| 1. Notación Musical | 2 |
| 1. Fuentes musicales audiovisuales | 2 |
| 1. Curso de libre elección | 2 |
| Ciclo II A-Entrenamientos |  |
| 1. Catalogación | 2 |
| 1. Edición musical | 2 |
| 1. Digitalización y tratamiento del sonido. | 2 |
| Ciclo II B- Cursos |  |
| 1. Fundamentos teóricos de la interpretación históricamente informada de la música. | 2 |
| 1. Criterios y técnicas de la edición musical. | 2 |
| 1. Organología e Iconografía | 2 |
| 1. Notación Musical | 2 |
| 1. Fuentes musicales audiovisuales | 2 |
| 1. Curso de libre elección | 2 |
| Ciclo II B-Entrenamientos |  |
| 1. Interpretación | 2 |
| 1. Edición Musical | 2 |
| 1. Lutheria | 2 |
| Ciclo II: Actividades No Lectivas | 3 |
| Ciclo II: Actividades de Investigación | 30 |
| Seminario de Investigación II | 5 |
| Seminario de Investigación III | 5 |
| Pre-defensa | 10 |
| Trabajo de Tesis II (defensa) | 10 |